

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH, ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1 PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy

1.1. *Stanisław Kostka Potocki (1755-1821). Studium magnackiej kariery w dobie upadku i „wskrzeszenia” Polski*, Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego, 2021, ss. 580.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1):

Przed uzyskaniem stopnia doktora

1.1. *Ojcowie „wskrzeszonej” ojczyzny. Senat w rzeczywistości społeczno-politycznej Księstwa Warszawskiego*, Warszawa, Neriton, 2013, ss. 228 (na podstawie pracy magisterskiej).

Po uzyskaniu stopnia doktora

1.2. *Pomniki publiczne i dyskurs zasługi w dobie „wskrzeszonej” Polski lat 1807-1830*, Kraków, Universitas, 2017, ss. 418 (na podstawie rozprawy doktorskiej).

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych:

Przed uzyskaniem stopnia doktora

2.1. *Islamski Orient i praktyka „self-fashioning” na ziemiach Rzeczypospolitej przełomu XVIII i XIX wieku: w stronę pytania o „środkowo europejskość” polsko-litewskiego*

orientalizmu, [w] *Drogi odrębne, drogi wspólne: problem specyfiki rozwoju historycznego Europy Środkowo-Wschodniej w XIX-XX wieku*, red. Maciej Janowski, Warszawa, Instytut Historii PAN, 2014, s. 229-253.

2.2. *„Inkwizytor” Dawid Oebschelwitz (1773-1829): kariera doby światopoglądowego kryzysu w konstytucyjnym Królestwie Polskim*, [w] *Wolnomularstwo Narodowe: Walerian Łukasiński*, red. Wiktoria Śliwowska, Warszawa, Instytut Historii PAN, 2014, s. 119-146.

2.3. *Ozdoba architektoniczna w służbie „wskrzeszonej” Polski: ideologiczne motywacje dyskursu dekoracji w traktacie Architektura ks. Sebastiana Sierakowskiego z 1812 r.*, [w] *Ornament i dekoracja dzieła sztuki*, red. Andrzej Betlej et al., Warszawa, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2015, s. 299-307.

2.4. *Patriotyzm a hierarchia społeczna. Kilka uwag o znaczeniu działalności niepodległościowej dla społecznej sytuacji szlachty w dziewiętnastowiecznej Polsce*, [w] *Lata 1845-1846. Tragiczne przedwiośnie*, red. Mariusz Kulik, Warszawa, Instytut Historii PAN, 2015, s. 59-71.

Po uzyskaniu stopnia doktora

2.5. *Starość polityczna jako zjawisko społeczno-kulturowe na przykładzie senatorów Księstwa Warszawskiego*, [w] *Ludzie starzy i starość na ziemiach polskich od XVIII do XXI wieku: aspekty społeczno-kulturowe*, red. Agnieszka Janiak-Jasińska, Katarzyna Sierakowska, Andrzej Szwarc, t. 2, Warszawa, Instytut Historyczny UW, 2016, s. 101-110.

2.6. *Problem tzw. ziem zabranych w dobie „wskrzeszonej” Polski (Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego), 1807-1831*, [w] *Myśl polityczna a procesy narodotwórcze w regionie Europy Środkowej i Wschodniej*, red. Łukasz Adamski, Warszawa, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, 2016, s. 183-204.

2.7. *Królestwo Polskie w latach 1815-1830 jako cel europejskich migracji artystycznych*, [w] *Migracje*, red. Anna Sylwia Czyż, Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Warszawa, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2017, s. 127-143.

2.8. *Architektura i prestiż nowoczesnego urzędu: przypadek budynków ministerialnych w Warszawie, stolicy konstytucyjnego Królestwa Polskiego (1815-1830)*, [w] *Urzędnicy i*

urzędy w społeczeństwie XIX wieku: zbiór studiów, red. Alicja Kulecka, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, 2017, s. 39-52.

2.9. *Academic Classicism and the Democratisation of Artistic Life in Warsaw 1815-1830*, [w] *Polski biedermeier. Romantyzm "udomowiony"*, red. Agnieszka Rosales Rodriquez, Warszawa, Neriton, 2018, s. 245-258.

2.10. *In pursuit of social allies. Royal residences and political legitimacy in post-revolutionary Europe 1804-30*, [w] *The Routledge History of Monarchy*, red. Elena Woodacre, Lucinda H. S. Dean, Chris Jones, Zita Rohr, Russell Martin, London, Routledge, 2019, s. 374-389.

2.11. *Sztuki wizualne a język polityki. Przypadek pojęcia Polski w okresie zaborów*, [w] *Z dziejów pojęć społeczno-politycznych w Polsce XVIII-XX wiek*, red. Maciej Janowski, Warszawa, Instytut Historii PAN, Neriton, 2019, s. 97-119.

2.12. *Inspiracje arabskie i pokrewne w architekturze polskiej przełomu XVIII i XIX wieku. Egzotyczna forma w elitarnych kontekstach doby wielostylowości*, [w] *Wpływ kultury arabskiej na sztukę polską. Rzemiosło artystyczne, architektura i malarstwo*, red. Tadeusz Majda, Agata S. Nalborczyk Warszawa, Dialog, 2019 [de facto 2020], s. 175-212.

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii:

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

Nie dotyczy.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

3.1. Współredaktor (z Aleksandrem Łupienką) monografii zbiorowej: *Architektura w mieście, architektura dla miasta: społeczne i kulturowe aspekty funkcjonowania architektury na ziemiach polskich lat 1815-1914*, Warszawa, Instytut Historii PAN, 2017, ss. 244.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych:

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 4.1. *Nobilitacje i nobilitowani w Królestwie Polskim w latach 1816-1830. Próba charakterystyki*, „Przegląd Historyczny”, t. 100, 2009, nr 4, s. 725-754.
- 4.2. *The Genesis of the Aristocracy in Congress Poland*, „Acta Poloniae Historica”, t. 100, 2009, s. 79-112.
- 4.3. *Wywłaszczone ziemiaństwo jako zjawisko społeczne w powojennej Polsce (na marginesie książki Anny Łoś, Styl życia ziemiaństwa polskiego po II wojnie światowej)*, „Przegląd Historyczny”, t. 102, 2011, nr 2, s. 337-349.
- 4.4. *The Anonymous Coronation of Empress Alexandra as Queen of Poland (1829-30). A Pictorial Vision of National Resurrection or the Two Aspects of Illusion*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, t. 2, 2013, s. 371-387 (również w wersji polskiej).
- 4.4. *The Ancient Roman Tradition and the Polish Idea of the Senate in the Age of Enlightened Classicism, 1764-1831*, „Classical Receptions Journal”, t. 7, 2015, nr 1, s. 64-78.
- 4.5. *Trzy palace Hilarego Szpilowskiego. Klasycyzm a problem elitarności wśród szlachty na Mazowszu końca XVIII wieku*, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 77, 2015, nr 2, s. 275-302.
- 4.6. *Dwór króla polskiego w latach 1815-1830 i problem ceremonialnej oprawy „wskrzeszonej” monarchii w konstytucyjnym Królestwie Polskim*, „Kronika Zamkowa”, t. 2 (68), 2015, s. 215-244.

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 4.7. *The Palladian Bridge Revisited. The Imperial Ideology of Classicism and the Architectural Replication of a Garden Pavilion*, „Garden History”, t. 44, 2016, nr 1, s. 90-104.
- 4.8. *Rządowe przedsięwzięcia pomnikowe ku czci Aleksandra I a ideologia „wskrzeszenia” Polski w latach 1815-1830*, „Kwartalnik Historyczny”, t. 123, 2016, nr 4, s. 695-732 (na podstawie rozprawy doktorskiej).
- 4.9. *Wjazd do Warszawy Aleksandra I 12 listopada 1815 r. Charlesa Sautoire’a de Varenne’a (1817). Początki warszawskiego akademizmu i propaganda rządowa Królestwa Polskiego (1815-1830)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 79, 2017, nr 3, s. 509-523.

- 4.10. *Kaplica Sobieskiego w kościele kapucynów w Warszawie*, „Folia Historiae Artium”, t. 15, 2017, s. 77-95 (na podstawie rozprawy doktorskiej).
- 4.11. *Wystawy sztuk pięknych w Warszawie jako narzędzie polityki artystycznej władz Królestwa Polskiego w latach 1815-1830*, „Folia Historiae Artium”, t. 16, 2018, s. 63-80.
- 4.12. *Public Commemoration, Modern National Identity and the Crisis of Neoclassicism – the Case of Early Nineteenth Century ‘Resurrected’ Poland*, „RIHA Journal”, nr 203, 30 March 2019, publikacja on-line (na podstawie rozprawy doktorskiej).
- 4.13. *Architektura w kręgu zainteresowań Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk, 1800-1832*, „Kwartalnik Historii Nauki i Techniki”, t. 64, 2019, nr 1, s. 9-37.
- 4.14. *Sebastian Sierakowski (1743-1824) i mit Krakowa w okresie napoleońskim i pokongresowym*, „Kwartalnik Historyczny”, t. 126, 2019, nr 2, s. 283-314.
- 4.15. *Problem badań nad historią „sztuki żydowskiej” w komunistycznej Polsce – przypadek Józefa Sandla*, „Kwartalnik Historii Żydów”, 2019, nr 1, s. 43-67.
- 4.16. *Pałac Andrzeja Deskura w Sancygniowie a problem upamiętnienia wielkich rodaków na elewacjach rezydencji ziemiańskich*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. 44, 2019, s. 49-71.
- 4.17. *„Przedmioty budownictwa” na warszawskich wystawach sztuk pięknych z lat 1819-1828 a problem modernizacji kultury architektonicznej w konstytucyjnym Królestwie Polskim*, „Quart”, 2019, nr 3, s. 22-41.
- 4.18. *Rozwój monumentalnej architektury Warszawy na przełomie XVIII i XIX wieku a modernizacja przestrzeni publicznej*, „Wiek Oświecenia”, t. 35, 2019, s. 11-44.
- 4.19. *Powojenna odbudowa stolicy z perspektywy Londynu – działalność Komitetu Obywatelskiego Odbudowy Miasta Stołecznego Warszawy w latach 1944-1946*, „Dzieje Najnowsze”, t. 52, 2020, nr 1, s. 145-169.
- 4.20. *Straty architektury zabytkowej Krakowa w latach II wojny światowej (1939-1945)*, „Studia nad Totalitaryzmami i Wiekiem XX”, t. 4, 2020, s. 92-112.
- 4.21. *Starożytny ideał i wyzwania nowoczesności: antyk w cywilnej edukacji architektonicznej konstytucyjnego Królestwa Polskiego (1815-1830)*, „Rozprawy z Dziejów Oświaty”, t. 57, 2020, s. 107-129.

4.22. *Nagrobek Stanisława Staszica a polityka wizerunkowa Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk*, „Kwartalnik Historii Nauki i Techniki”, t. 66, 2021, nr 3, s. 31-49.

4.23. *Usurpation of Aristocratic Privilege and the Social Identity of the Polish Noble Elite in the Period of the Partitions*, „Kwartalnik Historyczny”, t. 128, 2021, nr 5 (English-Language Edition), s. 79-104.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych:

Nie dotyczy.

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych:

Nie dotyczy.

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych:

Przed uzyskaniem stopnia doktora

7.1. referat: *Rosyjski car królem Polski – problemy reprezentacji malarzkiej 1815-1830*, konferencja międzynarodowa *Polska-Rosja. Sztuka i historia*, organizator: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Państwowy Instytut Nauk o Sztuce w Moskwie, 2012.

7.2. referat: *Classical Tradition and the Polish Idea of Senate in the Age of Revolution, 1791-1830*, konferencja międzynarodowa *The Legacy of the Roman Republican Senate*, organizator: University of Glasgow, 2012.

7.3. referat: *Starość a instytucjonalizacja elit. Senat w Księstwie Warszawskim*, konferencja krajowa *Ludzie starzy w rodzinie i społeczeństwie na ziemiach polskich od XVIII do XX wieku (na tle porównawczym). Zmiany oceny wartości i prestiżu starości i młodości w XIX i XX wieku*, organizator: Uniwersytet Warszawski, 2013.

7.4. referat: *„Materialność” bohaterstwa – powstańczy heros jako konstrukt artystyczny*, konferencja krajowa *Dziedzictwo powstania styczniowego. Pamięć, historiografia, myśl polityczna*, organizator: Uniwersytet Warszawski, 2013.

7.5. referat: *Warszawska koronacja Mikołaja I a ideologia „wskrzeszenia” władzy królewskiej po 1815 roku*, konferencja krajowa *Drogi Polaków do niepodległości*, organizator: Instytut Historii PAN, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, 2013.

7.6. referat: *Stanisław Konarski a prestiż zasługi uczonego w epoce stanisławowskiej*, konferencja krajowa *Stanisław Konarski i jego epoka*, organizator: Pracownia Literatury Oświecenia IBL PAN, Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekiem Osiemnastym, 2014.

7.7. referat: *Beyond the Picturesque: Sezincote House and the Cultural Meaning of Indian Exoticism*, konferencja międzynarodowa Society of Architectural Historians of Great Britain (SAHGB) Graduate Student Research Forum, organizator: SAHGB, University of Cambridge, 2014.

7.8. referat: *The Royal Entourage as a Pictorial Subject – the case of the Kingdom of Poland (1815-1830)*, konferencja międzynarodowa Royal Studies Network, University of Winchester, 2014.

7.9. referat: *Classical Architecture and Enlightened Nationalism: The Case of Poland-Lithuania*, konferencja międzynarodowa *The Roots of Nationalism: National Identity Formation in Early Modern Europe*, organizator: Uniwersytet im. Radbouda w Nijmegen, 2015.

7.10. referat: *The Fall of Napoleon and the Romantic Crisis of Heroic Representation*, konferencja międzynarodowa *The Romantic Eye 1760-1860 and Beyond*, organizator: Yale University Art Gallery, Yale Center for British Art, 2015.

7.11. referat: *Vitruvius Britannicus and the Politics of the Reception of British Classicism in the 18th Century Poland*, konferencja międzynarodowa: SAHGB Annual Symposium, organizator: SAHGB, Royal Academy of Art w Londynie, 2015.

Po uzyskaniu stopnia doktora

7.12. referat: *Architektura a tożsamość biurokracji. Przypadek budynków urzędowych w Królestwie Polskim 1815-1830*, konferencja krajowa *Urzednicy i urzędy w społeczeństwie XIX wieku*, organizator: Uniwersytet Warszawski, Stowarzyszenie Archiwistów Polskich, 2016.

7.13. referat: *The British Experience of Architectural Britishness in 19th century*, konferencja międzynarodowa *Architecture and Experience in the 19th Century*, organizator: University of Oxford, 2016.

7.14. referat: *Ideologiczny wymiar klasycystycznej przebudowy katedry wileńskiej w końcu XVIII wieku*, konferencja międzynarodowa *Stoletzne katedry obojga narodów. Kościoły biskupie w Krakowie i Wilnie*, organizator: Pałac Wielkich Książąt Litewskich, Zamek Królewski na Wawelu, 2016.

7.15. referat: *Medale i polityka pamięci w Królestwie Polskim lat 1815-1830*, konferencja krajowa *Medal i medalierstwo na przestrzeni wieków*, organizator: Muzeum Narodowe w Krakowie, 2016.

7.16. referat: *Tytuły dziedziczne jako fenomen społeczno-kulturowy – przypadek ziem polskich w XIX wieku*, konferencja krajowa *Arystokracja polska w XIX wieku*, organizator: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu, 2017.

7.17. referat: *Akademicki klasycyzm i demokratyzacja kultury artystycznej w Warszawie lat 1815-1830*, konferencja międzynarodowa *Polski Biedermeier. Romantyzm „udomowiony”*, organizator: Muzeum Narodowe w Warszawie, 2017.

7.18. referat: *Kult szczątek królewskich i idea „wskrzeszenia” Polski w pierwszym pokoleniu porobiorowym (1795-1830)*, konferencja krajowa *Śmierć, pogrzeb i upamiętnienie władców w dawnej Polsce*, organizator: Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Jagielloński, 2018.

7.19. referat: *City Space, Public Ceremony and Political Legitimacy in Warsaw 1815-30*, konferencja międzynarodowa: *City, Space and Spectacle in 19th century Performance*, organizator: University of Warwick, 2018.

7.20. referat: *Architektura okazjonalna jako narzędzie ideologiczne w Księstwie Warszawskim, Królestwie Polskim i Wolnym Mieście Krakowie, 1807-1830*, konferencja krajowa *Oprawa artystyczna świąt i uroczystości w Polsce i z Polską związanych do roku 1939*, organizator: Uniwersytet Jagielloński, 2018.

7.21. referat: *Arabophilia, Architecture and Polish Aristocratic Identity: the Case of Waclaw Rzewuski*, konferencja międzynarodowa *Association for Slavic, East European & Eurasian Studies Annual Convention*, Boston, 2018.

7.22. referat: *The Romanov Kingdom of Poland (1815-30) and the Search for Monarchical Modernity in the Post-Napoleonic Restoration* 2019, konferencja międzynarodowa: *Monarchy and Modernity since 1500*, organizator: University of Cambridge, 2019.

7.23. referat: *Splendor a legitymacja władzy w konstytucyjnym Królestwie Polskim – przykład uroczystości koronacyjnych Mikołaja I w 1829 r.*, konferencja międzynarodowa (polsko-rosyjska) *Między ugodą a carobójstwem. Granice polsko-rosyjskiego kompromisu politycznego w epoce Królestwa Polskiego. W rocznicę koronacji 1829 roku*, organizator: Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, Uniwersytet Warszawski, 2019.

7.24. referat: *The State Police in the Duchy of Warsaw, 1807-13*, konferencja międzynarodowa: *Police et territoires dans le monde napoléonien - de l'échelle locale à l'échelle impériale*, organizator: Fondazione Camillo Caetani, Rzym 2021.

7.25. referat: *Stanisław Kostka Potocki and the Warsaw Society of the Friends of Learning*, konferencja międzynarodowa (polsko-angielska) *Nauki ścisłe i humanistyczne w służbie polityki w Europie doby Oświecenia*, organizator: Instytut Historii Nauki PAN, Instytut Badań Literackich PAN, 2021.

7.26. referat: *Historic royal residences as public museums in Poland*, konferencja międzynarodowa (węgiersko-angielska) *Huncastle 2021. Várak és Kastélyok Nemzetközi*, organizator: Edutus College w Tata, 2021.

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji:

Przed uzyskaniem stopnia doktora

8.1. współorganizator (razem z mgr Jolantą Czerzniewską, głównym organizatorem) konferencji krajowej pt. *Przedmioty obrazu, idee ... Źródła i konteksty muzealnictwa w kulturze oświecenia*, Warszawa, 2014, w partnerstwie z Instytutem Badań Literackich PAN oraz Stowarzyszeniem Historyków Sztuki i pod patronatem Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.

8.2. współorganizator (razem z mgr Weroniką Rostworowską) konferencji krajowej pt. *Sebastian Sierakowski a architektura ziem polskich na przełomie XVIII i XIX wieku*, Kraków, 2015, w partnerstwie z Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Po uzyskaniu stopnia doktora

8.3. współorganizator (z dr. Aleksandrem Łupienką) konferencji krajowej pt. *Architektura w mieście, architektura dla miasta: społeczne i kulturowe aspekty funkcjonowania architektury na ziemiach polskich lat 1815-1914*, Warszawa, 2016, w partnerstwie z Instytutem Historii PAN.

8.4. Współprowadzący (z dr. Aleksandrą Norkowską) sekcji *Miasto, przestrzeń i ich reprezentacje w świetle nowych idei* w ramach krajowego *III Kongresu Badaczy Osiemnastego Wieku*, organizowanego przez Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekiem Osiemnastym, 2016.

8.5. Pomysłodawca i główny organizator konferencji krajowej pt. *Czartoryscy i sztuka w dobie nowoczesności*, Kraków, 2019, w partnerstwie z Muzeum Narodowym w Krakowie i Uniwersytetem Jagiellońskim.

8.6. Pomysłodawca i współorganizator (z dr. Jakubem Bajerem) konferencji międzynarodowej pt. *Nauki ścisłe i humanistyczne w służbie polityki w Europie doby oświecenia/ Sciences and Humanities in the Service of Politics in Enlightenment Europe*, Warszawa 2021 w partnerstwie z Instytutem Historii Nauki PAN oraz Instytutem Badań Literackich PAN.

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów:

Przed uzyskaniem stopnia doktora

9.1. *Polski ruch niepodległościowy w zaborze rosyjskim w pierwszej połowie XIX wieku*, wykonawca, projekt Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, nr N N108 198438, zrealizowany.

9.2. *Specyfika rozwojowa dziejów Polski i Europy Środkowej*, wykonawca, projekt Narodowego Centrum Nauki (Opus 1), nr 2011/01/B/HS3/04716, zrealizowany.

9.3. *Materiały do dziejów ludwisarstwa w Polsce. Inwentaryzacja dzwonów kościelnych pochodzących z ziem I Rzeczypospolitej ewakuowanych przez władze rosyjskie w latach 1914-1923*, wykonawca, projekt Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (Moduł 1.1), nr 0039/NPRH2/H11/81/2012, zrealizowany.

9.4. *Historia pojęć społeczno-politycznych w Polsce XVIII-XX wieku*, wykonawca, projekt Narodowego Centrum Nauki (Opus 10), nr 2015/19/B/HS3/03737, zrealizowany.

Po uzyskaniu stopnia doktora

9.5. *Transfer kulturowy jako transdyscyplinarny element nauki o stosunkach międzykulturowych na przykładzie wpływów kultury arabskiej w dziedzictwie kulturowym Polski*, wykonawca, projekt Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (Rozwój), nr 2bH 15 0156 83, zrealizowany.

9.6. *Architektura klasycyzmu na ziemiach polskich lat 1764-1830 a polityczny dyskurs modernizacji*, kierownik, projekt Narodowego Centrum Nauki (Fuga 5), nr 2016/20/S/HS2/00053, zakończony w 2019, w trakcie rozliczania.

9.7. *Zabytki architektury i polityka historyczna w komunistycznej Polsce – przypadek Krakowa 1945-78*, kierownik, projekt Narodowego Centrum Nauki (Sonata 16), nr 2020/39/D/HS3/01189, w trakcie realizacji (do 2024).

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach:

Przed uzyskaniem stopnia doktora

10.1. Stowarzyszenie Naukowe Collegium Invisibile, członek (2011-2016), członek zarządu (2012-2013), przewodniczący komisji rewizyjnej (2014-2015).

Po uzyskaniu stopnia doktora

10.2. Komisja Historii Nauki Polskiej Akademii Umiejętności, członek (od 2020).

10.3. Komisja Biograficzna Polskiej Akademii Umiejętności, członek (od 2021).

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru:

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 11.1. University of Cambridge, Robinson College, 2015, 2 miesiące, staż jako Corbridge Scholar (płatny z funduszy Corbridge Trust) polegający na możliwości korzystania z całej infrastruktury naukowej (zwłaszcza bibliotecznej) University of Cambridge i konsultacji ze strony opiekuna naukowego.

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 11.2. Uniwersytet Jagielloński, Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, 2016-2019, 3 lata, staż podoktorski FUGA5 Narodowego Centrum Nauki, polegający na możliwości korzystania z całej infrastruktury naukowej Uniwersytetu Jagiellońskiego i konsultacji ze strony opiekuna naukowego.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.):

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

Nie dotyczy.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- 12.1. „Rozprawy z Dziejów Oświaty” (czasopismo afiliowane przy Instytucie Historii Nauki PAN), sekretarz redakcji (od 2019).

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

Recenzje opublikowane

13.1. Ziemianie polscy XX wieku, t. 8, red. S. Górzyński, Warszawa 2007, „Przegląd Historyczny”, t. 99, 2008, nr 2, s. 338-341.

13.2. J. Szczepański, Książę Ksawery Drucki-Lubecki (1778-1846), Warszawa 2008, „Kwartalnik Historyczny”, t. 117, 2010, nr 2, s. 166-171 (recenzja spotkała się z repliką, moja odpowiedź w: „Kwartalnik Historyczny”, t. 119, 2012, nr 4, s. 781-785).

13.3. Christianias handelspatrisiat. En elite i 1700-tallets Norge, red. J. P. Collett, B. Frydenlund, Oslo 2008, „Kwartalnik Historyczny”, t. 119, 2012, nr 4, s. 824-832.

13.4. Thomas Lawrence. Regency Power & Brilliance, red. A. C. Albinson, P. Funnell, L. Peltz, New Haven 2010, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 76, 2012, nr 3-4, s. 759-766.

13.5. The books that shaped art history. From Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss, red. R. Shone, J. P. Stonard, London 2013, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 76, 2014, nr 1, s. 171-176.

Recenzje wydawnicze

Nie dotyczy.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Recenzje opublikowane

13.6. C. C. Guile, Ignacy Potocki, Remarks on architecture. The Vitruvian tradition in Enlightenment Poland, University Park 2015, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 78, 2016, nr 1, s. 184-190.

13.7. Pomniki w epoce antropocenu, red. M. Praczyk, Poznań 2017, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 80, 2018, nr 4, s. 928-932.

13.8. Architectural reception (recenzja książki *Housing the new Romans. Architectural reception and classical style in the modern world*, red. K. von Stackelberg, E. Macaulay-Lewis), „The Classical Review”, t. 68, 2018, nr 2, s. 587-590 (recenzja zamówiona przez redakcję).

13.9. Władza i architektura. Rezydencje monarchów i siedziby władz państwowych w Europie. Formy i funkcje (XV-XXI w.), „Kwartalnik Historyczny”, t. 125, 2018, nr 4, s. 968-976 (recenzja zamówiona przez redakcję).

13.10. A. Merta-Staszczak, *Niechciane dziedzictwo: nieruchomości zabytkowe na Dolnym Śląsku w latach 1945-1989*, „Studia nad Totalitaryzmami i Wiekiem XX”, t. 3, 2019, s. 215-219.

13.11. Kraków 1940. Kampania fotograficzna Staatliche Bildstelle, „Studia nad Totalitaryzmem i Wiekiem XX”, t. 3, 2019, s. 220-223.

31.12. J. Gwizdałówna, *Architektura Wawelu w czasie okupacji niemieckiej 1939-1945*, Kraków 2019, „Studia nad Totalitaryzmami i Wiekiem XX”, t. 4, 2020, s. 293-297.

13.13. M. Mycielski, *W „naszym pogrobowym położeniu”. Kajetan Koźmian po powstaniu listopadowym*, Toruń 2019, „Kwartalnik Historyczny”, w druku (recenzja zamówiona przez redakcję).

13.14. P. Dąbrosz-Drewnowska, *Oczami paryżanina, czyli Księstwo Warszawskie w napoleońskiej propagandzie (1807-1815)*, Szczecin 2019, eadem, *W dyplomatycznej depeшы i wojskowych wspomnieniach. Obraz Księstwa Warszawskiego (1807-1815) w źródłach francuskich*, Szczecin 2019, „Kwartalnik Historyczny”, t. 128, 2021, nr 3, s. 845-850.

13.15. T. Opaliński, *Stan chłopski w Księstwie Warszawskim w świetle akt sądowych [The Peasant Estate in the Duchy of Warsaw in Light of Court Files]*, „Acta Poloniae Historica”, t. 123, 2021, s. 336-341 (recenzja tłumaczona na jęz. angielski przez T. Koreckiego).

Recenzje wydawnicze

Recenzje zewnętrzne artykułów naukowych w: „Kwartalniku Historycznym” (artykuł: *Nieśmiertelny i dobroczynny. Historyczne badanie genezy i charakteru sławy Stanisława Staszica*), „Roczniku Krakowskim” (artykuł: *Problem genezy formalnej prezbiterium w krakowskim kościele Norbertanek na Zwierzyńcu*), „Acta Poloniae Historica” (artykuł: *Territorialisation and Incarceration. The Nexus between Solitary Confinement, Religious Praxis and Imperial Rule in Nineteenth Century Poland and Lithuania*), „Studiach Wilanowskich” (artykuł: *„Całe ogrodzenie to ogród”. Przegroda dziedzica pałacowego w Wilanowie, jej dzieje i likwidacja w czasach Stanisława Kostki Potockiego*), „Studia

Historiae Scientiarum” (artykuł: A survey of medicine and architecture in medieval Islam), „Stanie Rzeczy” (artykuł: Pomnik konny Jana III Sobieskiego w Łazinekach jako symbol zwycięstwa. Not do dziejów hipologii politycznej), „Roczniku Historii Sztuki” (artykuł: „Mają i rzeczy łyzy swoje”. Wergil, relikwie i fetysze w Puławach Izabeli Czartoryskiej).

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

Socrates Erasmus – stypendium studenckie na Uniwersytecie Kopenhaskim, drugi semestr 2010,

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Nie dotyczy.

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

Nie dotyczy.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

15.1. *The Routledge History of Monarchy*, wykonawca, projekt The Royal Studies Network mający na celu publikację zbiorowego opracowania dotyczącego zjawiska monarchii w perspektywie historycznej w serii The Routledge Histories, zakończony 2019 (publikacja książki).

15.2. *Zniszczenia zabytków architektury w dystrykcie krakowskim 1939-1945*, kierownik, projekt wewnętrzny Instytutu Pileckiego w Warszawie, zakończony 2019.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

Nie dotyczy.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Nie dotyczy.

III. INFORMACJA O WSPÓLPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego:

Nie dotyczy.

2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym:

Nie dotyczy.

3. Uzyskanie prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe:

Nie dotyczy.

4. Informacje o wdrożonych technologiach:

Nie dotyczy.

5. Informacje o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców:

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

5.1. Ekspertyza dotycząca dwóch modułów wystawy stałej poświęconej epoce zaborów w Muzeum Historii Polski w Warszawie, 2015.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

5.2. Ekspertyza dotycząca oceny skutków regulacji rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie stypendiów naukowych i artystycznych w Instytucie Solidarności i Męstwa, 2018 (czynność wykonana w ramach stałej współpracy z ISIM). -

6. Informacje o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych:

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

Nie dotyczy.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

6.1. jury konkursu Generalnego Konserwatora Zabytków, członek (2019-2021, trzy edycje).

6.2. Wojewódzka Rada Ochrony Zabytków przy Małopolskim Wojewódzkim Konserwatorze Zabytków, członek (od 2019).

6.3. Rada Ochrony Zabytków przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego, członek (od 2021).

7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi:

Nie dotyczy.

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor:

Nie dotyczy.

2. Informacja o liczbie cytowani publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań:

36 (wg Google Scholar, bez oddzielnego uwzględnienia autocytowań), 2 (wg Web of Science, w tym 1 autocytowanie)

3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha:

3 (wg Google Scholar), 1 (wg Web of Science)

4. Informacja o liczbie punktów MNiSW:

741 (artykuły w czasopismach)